

P.V. DE L'A.G. DE L'"ASSOCIATION DE SOUTIEN AUX "CONCERTS À LA GOULUE" DU 3.3.2023

1) ACCUEIL. MEMBRES PRÉSENTS. PV DE LA DERNIÈRE ASSEMBLÉE

L'Assemblée débute à 18 h. en présence de 8 membres.

Cette année, 1 membre s'est annoncé-e excusé : M. Christian Baur

ADOPTION DU PV DE LA PRÉCÉDENTE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Le PV de l'AG du 3.3.2022 dernier a été mis sur le site Internet avec lien qui vous a été transmis cette semaine. Y a-t-il des observations concernant ce PV ? Le PV peut-il être accepté tel quel ?

Le PV est adopté.

2) RAPPORT DU PRÉSIDENT

A. Bilan de l'année 2022:

La programmation de cette année-là a été marquée par la fin des restrictions concernant le covid, notamment les fameux pass. sanitaires. Mais elle a quand-même été marquée par cette épidémie, on ne pouvait savoir comment celle-ci allait évoluer. Du coup, on n'avait programmé par précaution les concerts qu'à partir de mars, et on espérait beaucoup que la levée des restrictions, annoncée pour fin février, nous ramènerait un public plus nombreux.

Hélas, comme cela va être dit, il n'en a de loin pas été ainsi...

Nous avons à nouveau une saison « complète », soit de 10 concerts ; il s'est en outre présenté en cours d'année l'opportunité d'accueillir un trio d'artistes supplémentaires, qui nous offraient un concert au seul profit de l'Association Cedrus Libani, dont nous sommes membres, et qui réunit des musiciens au profit du Liban. Nous avons ajouté ce concert à notre programmation, après les 10 concert de notre programmation initiale, mais sans faire usage de la caisse de l'Association pour ce concert spécial.

Cette année musicale à La Goulue a été marquée par la commémoration de notre 225^e concert, avec nos irremplaçables improvisateurs aux claviers, Rudolf Lutz et Emmanuel Le Divellec lesquels, en pleine forme, nous ont régalés de défis d'improvisation et de gags tant musicaux que « langagiers » qui ont réjoui le public, venu enfin en nombre pour ce concert. C'était ainsi la 8^e fois que nos amis et non moins prestigieux improvisateurs nous gratifiaient de leur présence, soit tous les 25 concerts depuis le 50^e : merci pour leur incroyable fidélité !

Autres événements : 2 duos de claviers, un concert à 2 clavecins et un concert de piano à 4 mains. Mais aussi un concert de musique médiévale, une soirée de chansons de cabaret parisien avec la Compagnie Le Pavillon des Singes, une soirée de Lieder romantiques, un concert de cornet à bouquin, la découverte du csakan, flûte à bec romantique avec guitare... Un beau florilège musical, varié comme il se doit à La Goulue. Et tous des artistes magnifiques qui nous ont régalé de musique de fort belle facture.

2022 a également signifié la fin de notre collaboration avec la HEM Kalaidos, qui n'était plus en état de nous trouver des étudiants disposés à venir se produire en audition à La Goulue, du fait de la quasi-disparition de cette école en Suisse romande. Du coup, le dernier samedi de septembre qui leur était réservé sera à l'avenir à nouveau consacré à un concert de notre propre programmation

b. Fréquentation :

On avait relevé dans le PV de mars 2022 qu'avant le covid, la fréquentation était en 2019 de 29 personnes par concert, et que celle-ci avait chuté à 22-23 personnes durant les 2 années de covid. On s'attendait raisonnablement à une remontée à l'issue de la levée des restrictions, et on doit vous annoncer une immense déception : à l'issue des 11 concerts de 2022, on doit noter une moyenne de seulement 18 personnes par concert, et avec fort peu de variations d'un concert à l'autre : 12 personnes au minimum, 30 pour le 225^e concert, mais une fréquentation tournant autour de 15 à 20 personnes.

Ce fut une amère déception ! Mais aussi un constat. Nous avons contacté d'autres organisateurs de concerts, fait nos propres observations à l'occasion d'autres concerts, en rencontrant d'autres musiciens, ainsi qu'une tendance d'après-covid : tous les gens privés de « sortie » durant le covid n'ont pas repris le chemin des événements de la scène, ni des cinémas. Les résultats sont très contrastés, mais avec une tendance générale à la baisse, même si certains événements ont très bien marché, surtout les événements importants, les festivals, avant tout ceux ne concernant pas la musique classique. Mais les saisons de concerts ont été passablement touchées semble-t-il.

Nous sommes inquiets de cette nouvelle tendance, qui ne va pas dans le bon sens. Faut-il considérer un effet de rattrapage ? En effet, nombre de concerts reportés durant le covid se sont accumulés en 2022: il y a eu une offre particulièrement abondante dans les « arts vivants de la scène », théâtre et concerts surtout, peut-être les gens se sont-ils également répartis sur divers lieux, au détriment de certains ? Toujours est-il qu'il ne faudrait pas que cela se poursuive cette année.

Si une telle moyenne de fréquentation devait se poursuivre cette année, il est vraisemblable que nous déciderions de mettre un terme à notre belle aventure des « Concerts à La Goulue » !

c. bilan financier des concerts :

Étonnamment, celui-ci n'est pas mauvais, malgré la faible fréquentation des concerts, impliquant des recettes peu élevées des entrées. Celles-ci sont légèrement compensées par des gens qui donnent plus que le prix de l'entrée, de 25.- « officiellement ». Nous avons pu donner un petit supplément à certain-e-s artistes ayant eu des frais supplémentaires ou s'étant largement investis pour faire de la pub. pour leur concert.

Néanmoins, il est clair que sans les ressources de l'Association de soutien, il n'aurait jamais été possible de faire face à nos engagements quant aux cachets des artistes. En effet, des recettes moyennes de 500.- à l'entrée, pour des sorties moyennes de 1'000.- de cachets par concert, ça laisse dans les 5'000.- de découvert sur une année : la caisse de l'Association contribue donc comme toujours pour environ moitié aux cachets des artistes, d'où l'extrême importance de son existence, et je tiens encore à remercier tous les membres pour leurs cotisations et leurs dons !

Voici un état de situation comparé en fin des années 2021 et 2022 de la « fortune » de l'Association et du solde en caisse des entrées des concerts :

31 décembre 2021 : ~6'800.- en caisse, + « petite caisse »: 1'080.-, résultat particulièrement excellent ! Nous pouvions donc démarrer la saison 2022 sans aucun souci financier.

31 décembre 2022 : ~6'300.- en caisse, + « petite caisse » : 200.-, soit certes 1'300.- de moins, du fait du faible nombre d'entrées, mais une situation financière encore plus que confortable, qui nous laissera de la marge pour cette saison de concerts 2023 qui débute aujourd'hui.

Une autre image de la situation financière comparée entre 2021 et 2022 peut être donnée sur le plan de l'encaissement des cotisations et des dons :

- 2021 : ~3730.- de cotisations et ~690.- de dons. (environ 4'450.- en tout)
- 2022 : 3370.- de cotisations et 1015.- de dons, soit 4'355.- en tout

Des résultats qui sont donc très comparables, avec une légère baisse des cotisations et une légère hausse des dons. Comme le débours de la caisse pour les cachets a dû être augmenté en 2022, cela explique un solde en caisse en baisse en fin 2022 par rapport à 2021, mais avec encore un montant en réserve à l'attaque de la saison 2023 qui est plus que confortable et nous laissera de la marge.

Questions concernant ce bilan financier ?

Situation actuelle de l'Association : nombre de membres :

- 1) **Le nombre de membres s'élevait à 151 membres en fin 2021. En fin décembre dernier, il était de 152, pratiquement inchangé.** L'effectif s'est donc maintenu, en partie du fait d'un important « écrémage » en 2021, du surtout à la suppression de membres en cessation de paiement de leurs cotisations depuis au moins 3 ans. Mais le vieillissement de notre public continue à se poursuivre, et nous recevons régulièrement des annonces de décès ou de démissions dues à l'âge, et il est de plus en plus difficile de compenser ces départs par de nouvelles adhésions à l'association. Certes, pour l'instant, un chiffre de 150 membres est très respectable ; il est encore le fruit de nos efforts soutenus durant les premières années de nos concerts pour obtenir un maximum d'adhésions.

Toutefois, nous avons certainement « limité les dégâts » en ayant poursuivi nos activités durant la pandémie ! Là où d'autres ont interrompu toute activité parfois durant 2 ans, donc perdu les habitudes de leur public de venir à des manifestations et de continuer à adhérer à une association de soutien, chez nous, il y a eu continuité.

Nous continuerons donc à signaler à tous nos concerts, et envoyer peut-être une fois par année un rappel de ce problème de renouvellement de nos membres à toutes les personnes touchées par notre liste de diffusion pour espérer en inciter quelques-un-e-s à adhérer à notre association.

Quelqu'un aurait-il une autre idée, une piste de réflexion pour recruter de nouveaux membres ?

- 2) **Bilan final : La situation financière actuelle de l'Association est donc saine ; toutefois, je préférerais une fréquentation des concerts en hausse, ainsi que l'encaissement de recettes accrues pour l'association de manière à pouvoir verser de meilleurs cachets aux artistes, à engager des ensembles plus nombreux et leur offrir des rangs d'auditeurs plus fournis !**

En effet, les cachets que nous versons aux musiciens ne sont pas très élevés et n'ont jamais été augmenté depuis que nous avons fixé des barèmes de référence, soit il y a environ 20 ans !

Je tiens à vous signaler une décision que j'ai prise pour l'avenir de nos concerts : je ne conçois pas de continuer dans cette merveilleuse aventure musicale avec une fréquentation aussi indigente que celle de l'année passée. Si cette fréquentation ne repasse pas au-dessus de 25 personnes par concert cette année, je compte mettre un terme aux « Concerts à La Goulue », dans un délai et sous une forme qui restent encore à définir.

Toutefois, j'ai décidé de « mettre le paquet » pour tenter d'amener plus de public à nos concerts. J'ai contacté la Commune, qui a inséré dans le site Internet de notre nouvelle « commune unifiée Blonay-St-Légier » l'annonce de nos concerts, de même que ceux-ci seront dorénavant systématiquement annoncés dans « Comm'Une Info », le bimestriel communal. J'ai également demandé à la rédaction de cette publication de pouvoir bénéficier d'un article sur nos concerts, la commune ne soutenant financièrement pas par

ailleurs nos concerts. J'ai également demandé le même service à l'Hebdomadaire Riviera-Chablais, ainsi qu'au 24Heures et à Espace2, où j'ai tenté de contacter Daniel Rausis, qui tient le magazine culturel du samedi matin annonçant les concerts à l'antenne. J'espère qu'il m'invitera un jour, cela n'est encore jamais arrivé. Ces démarches n'ont pas encore été couronnées de succès, j'attends encore 2-3 semaines avant de les relancer.

J'ai également trouvé 2 autres sites Internet d'agendas culturels dans lesquels annoncer nos concerts : nous avons actuellement 6 sites Internet d'annonces de manifestations qui relaient nos concerts ! Sur le plan des médias, je ne crois pas qu'on puisse faire davantage ! Mais je pense que le plus important serait le bouche-à-oreille dans la région, et là, notre handicap le plus grand est de n'être pas tellement insérés dans la vie de notre commune, laquelle pour tout dire, n'a pratiquement aucune offre culturelle à proposer. La Goulue à elle seule propose à peu près autant de concerts classiques à St-Légier que dans le reste de la commune... En fait, Blonay-St-Légier est une sorte de vaste banlieue résidentielle de Vevey, et on peut « renvoyer » tout amateur de divertissements vers Vevey ou Montreux, donc difficile de motiver les autorités de soutenir notre activité... Une idée m'est venue à l'esprit ces derniers jours : je vais tenter de demander à la Commune si elle ne pourrait pas financer un envoi unique tout-ménage d'un petit dépliant présentant nos concerts, éventuellement encarté dans une prochaine édition de « Comm'Une Info ».

Quelqu'un a-t-il une remarque ou une proposition à faire sur la situation générale de l'Association ?

e. Présentation de la programmation musicale de 2023 :

Nous avons proposé des **concerts le vendredi soir**, bien que nous ne sachions pas si cette nouveauté introduite l'année dernière est une bonne idée ou non. Ce facteur a-t-il joué en notre défaveur ? Impossible à dire avec certitude. Mais qqes échos de dernière minute semblent faire douter que ça ait porté le bénéfice escompté, sauf que la programmation étant déjà faite, on ne peut plus rien changé pour cette année... Toutefois, seuls **5 concerts auront lieu le vendredi cette année**, 5 le samedi, et on tentera de comparer la fréquentation en fin d'année. Des remarques sur ce point ?

Autre nouveauté 2022 maintenue en 2023 : les **2 concerts en tout début de vacances d'été**.

3^e nouveauté également maintenue : le **renoncement aux 2 concerts de janvier**.

La **programmation de cette année est peut-être un peu plus variée que d'autres années**, avec un concert de musique romantique avec flûte à bec et guitare, une soirée de récitation de textes de Colette avec piano, Zazie, spectacle de chansons de cabaret, un quatuor de trombones qui proposera probablement un programme assez varié...

La question reste de **savoir si le choix de la diversité est une bonne idée**, ou s'il ne serait pas préférable de centrer nos programmations autour de la musique **plus franchement « classique »**, avec un **volet musique ancienne pour moitié**, et **l'usage plus systématique de mes instruments à clavier**, histoire de garder une identité plus nette à nos concerts ? Quelle est la meilleure « stratégie » pour avoir plus de public, voire un public plus fidèle ? Y a-t-il des remarques sur la programmation prévue cette année ? Vos avis nous seront précieux...

La lecture du dernier « Comm'Une Info » m'a amené à me demander si nous ne pourrions pas proposer une collaboration avec la bibliothèque de Blonay-St-Légier, qui organise des soirées de lectures et de comptes pour les enfants... Pourquoi pas une animation musicale, voire parfois une soirée à La Goulue ? Encore une piste à réfléchir...

f. Activités de l'Association:

L'activité de l'Association connaît comme toujours un électroencéphalogramme plat... À savoir qu'il n'y a pas d'activité particulière sauf pour Françoise et moi, de gérer les entrées et

sorties d'argent, les entrées par le biais des cotisations et des dons individuels, et les sorties surtout sous la forme de « ponctions » périodiques pour compléter les cachets des artistes.

L'activité reste donc minimale, tant que personne ne proposera une activité que l'association pourrait réaliser afin de permettre d'améliorer la situation de nos concerts.

Nous restons à disposition pour toute proposition originale et réalisable. Mais pour l'instant, cela permet au Comité de ne pas avoir la moindre activité à réaliser. Donc une place dans le Comité n'implique aucune surcharge d'agenda ni de responsabilités particulières...

3) COMPTES

Il est grand temps de vous présenter les comptes 2022 de l'association, chapitre relevant de la fonction de trésorière de mon épouse, de recevoir lecture du rapport des vérificateurs/-trices des comptes, et de procéder à l'élection des vérificateurs/-trices des-dits comptes pour 2023. Je lui cède donc la parole.

Rapport de la caissière et des vérificatrices des comptes

Françoise Cap détaille les montants (cotisations et dons) reçus en 2022, ainsi que les sommes prélevées sur le CCP pour le versement des cachets aux artistes, ainsi que les frais facturés par la Poste pour la gestion du CCP, **et finalement l'état de notre "fortune" à fin 2022.**

Les 2 vérificateur/trice, M. Charles-Edouard Aubert et M. André Scheibler, signalent avoir contrôlé la tenue des comptes, s'en sont fait présenter tous les postes, ont effectué des sondages et ont pu constater la bonne tenue de ces comptes. Elles en remercient Françoise Cap et demandent à l'assemblée d'en voter la décharge, (ce qui est fait à l'unanimité).

Dans la foulée, **l'Assemblée vote décharge à Mme Cap Beffa pour les comptes 2020-2021.**

Il est alors procédé à **l'élection des vérificateurs des comptes**. Après demande de candidatures auprès des (peu nombreux) membres présents, et l'absence de candidates ou candidats, si vous ne voyez pas d'inconvénient à cette pratique, comme nos actuels vérificateurs sont encore et toujours disposés à officier à nouveau en cas de besoin, je propose la ré-élection de M. Aubert ainsi que de M. Scheibler. Ils ne font qu'inverser leurs fonctions de 1er vérificateur et suppléant).

Ils sont réélus à l'unanimité des membres présents.

4) ÉLECTIONS AU COMITÉ

Personne n'a annoncé sa démission du comité, ni n'a posé sa candidature pour y entrer. Y aurait-il un-e candidat-e ici présent-e ?

Aucune proposition ne venant, le comité, qui comptera cette année 4 membres, est reconduit intégralement, sur vote à main levée. Il est constitué de Pierre-Alain Beffa, président ; Françoise Cap, caissière ; Catherine Thorin et Jaqueline Mottier membres.

5) DIVERS ET PROPOSITIONS INDIVIDUELLES

Y a-t-il des propositions individuelles, des remarques diverses, des vœux ?

Aucune intervention.

L'assemblée est levée à ?