P.V. DE L'A.G. DE L'"ASSOCIATION DE SOUTIEN AUX "CONCERTS À LA GOULUE" DU 4.3.2022

1) ACCUEIL. MEMBRES PRÉSENTS. PV DE LA DERNIÈRE ASSEMBLÉE

L'Assemblée débute à 18 h. en présence de 7 membres.

Quelques membres se sont annoncé-e-s excusé-e-s, essentiellement par courriel, je n'en donnerai pas la liste ici… Je signale toutefois l'absence de Madame Jacqueline Mottier, membre du Comité, pour raisons de santé.

ADOPTION DU PV DE LA PRÉCÉDENTE ASSEMBLÉE GÉNERALE

Préambule :

Le PV des AG étant le texte complet de mes interventions, que je rédige à l'avance, complété par les interventions diverses lors de l'AG, il est très long et ne vous est donc pas distribué sous forme papier. Vous en avez quelques exemplaires ici, que vous pourriez consulter si vous le souhaitez…
Avant de vous demander « pour la forme » si vous acceptez celui de notre dernière AG, je vous demande si ce procédé vous gêne. Si c'est le cas, on pourrait à l'avenir désigner qqn pour prendre un PV décisionnel de nos AG, qui sera forcément beaucoup plus synthétique.

Sans avis contraire de votre part, je vous demande si vous acceptez le PV de notre dernière AG, qui était celle de mars 2020 ?

Le PV est adopté

2) RAPPORT DU PRÉSIDENT

Préambule :

Cette AG est particulière, couvrant 2 années. Dans la foulée, j'ai préféré renoncer au compte-rendu détaillé du déroulement de ces 2 saisons et à l'exposé détaillé des chiffres de fréquentation des concerts et des recettes des-dits concerts. Mon rapport sera donc plus court, je doute que qui que ce soit s'en plaigne…

Les années 2020 et 2021 ont été évidemment marquées par la pandémie de Covid, ce qui nous a empêché d'organiser une AG en 2021. Celle de cette année nous contraint donc à examiner les 2 exercices précédents, ceux des années 2020 et 2021, avec deux bilans distincts, tant factuels que comptables.

A. Bilan de l'année 2020:

La programmation de cette année-là a été marquée par le confinement du printemps et les interdictions de manifestations dès début novembre de la même année, du fait de la seconde vague, qui ont eu pour effet de perturber l'agenda de nos concerts. Mais par chance, j'avais pu programmer 4 concerts qui ont eu lieu avant le confinement décidé dès le 15 mars, et seuls 2 concerts avaient été programmés durant cette période de confinement. Puis le début de

l'automne a permis à 3 des 4 concerts programmés jusqu'à la fin de l'année de se dérouler normalement, donc **finalement, 7 des 10 concerts prévus ont pu avoir lieu !**
Seuls les 2 concerts prévus en mai et le dernier concert de novembre ont dû être annulés, et ils ont été automatiquement reportés à la programmation de 2021.

b. Fréquentation :

Si celle-ci était de près de 29 personnes en moyenne par concert en 2019, **2020** l'a vu chuter passablement, descendant à **environ 22 personnes**. Nul doute que l'approche du covid pour les 2 concerts de mars y a été pour quelque chose, ainsi que pour les concerts d'automne, surtout le dernier, qui avait lieu 2 jours avant une nouvelle interdiction des manifestations.
Elle a varié dans une fourchette de 10 à 30 personnes, donc aucun concert n'a été fortement fréquenté.

Il n'y a pas grand-chose à dire quant à la **qualité artistique des concerts** : comme d'habitude, elle était assez élevée, d'autant plus, pour les concerts d'automne, que **les musiciens étaient heureux de pouvoir à nouveau se produire en public**, malgré les restrictions de fréquentation et les mesures sanitaires interdisant les après-concerts et obligeant au port du masque. Le public venu a également apprécié que nous proposions des concerts, alors que tant de manifestations culturelles avaient été annulées durant cette année.

Questions ou remarques concernant cette année 2020 ? Aucune.

Bilan de l'année 2021 :

La programmation des concerts de l'année écoulée a été la première à être influencée par le covid : j'ai décidé de ne programmer que 8 concerts au lieu de 10, de **ne commencer la saison 2021 qu'après Pâques**, vu qu'au moment d'établir la programmation, au cours du mois de novembre 2020, on était en pleine **2de vague** et qu'on ne pourrait pas savoir quand les manifestations publiques seraient à nouveau autorisées. Mais **il était hors de question de suspendre totalement les Concerts à La Goulue** : si on part toujours perdant, pessimiste, mieux vaut cesser nos concerts ! En outre, je savais que les artistes avaient déjà passablement trinqué et perdu de revenus pendant toute cette période, surtout durant le confinement, et qu'il leur coûtait de ne pas pouvoir se produire en public. Je tenais donc à programmer des concerts, quitte à devoir les annuler ou les reporter au cas où la pandémie nous y contraindrait.
De plus, pour limiter les risques, j'ai choisi de **ne programmer que des artistes suisses ou résidant en Suisse**, pour éviter le risque que certains ne soient pas autorisés à franchir la frontière.

Finalement, ce choix s'est avéré payant : **seul le premier concert a dû être reporté**, il tombait le dernier week-end d'interdiction de manifestations publiques ! Mais on a pu le reporter au **samedi 3 juillet** donc il a quand-même eu lieu ! Donc les 8 concerts programmés ont été donnés, pour le plus grand bonheur des musiciens comme du public. Lors des premiers concerts, vous n'imaginez pas le bonheur des musiciens dont certains se produisaient en public pour la première fois depuis plus d'une année !

Par contre côté **fréquentation**, elle n'a guère été meilleure qu'en 2020 : **23 personnes en moyenne**. Il est vrai qu'en 2021, un nouveau critère pouvait nous priver d'un peu de public : **l'obligation du pass sanitaire dès l'été**, et même pour les concerts de printemps, la **campagne de vaccination** et la 2e vague finissante ont certainement retenu certaines personnes à risque de rejoindre un lieu à fréquentation dense, malgré que la jauge de public soit réduite à la moitié de la capacité de la salle. Nous verrons comment va évoluer la fréquentation de nos concerts cette année, maintenant que toute restriction est levée et que nous semblons sortir du pire de la pandémie… sauf si on devait remettre une compresse courant de l'automne prochain.

La programmation musicale s'était avérée assez variée, même s'il y a eu moins de concerts de musique ancienne, avec 2 évènements non classiques : le duo Draak, avec Anne-Sylvie Casagrande, l'égérie des Nørn, qui se sont plusieurs fois produits chez nous, et l'événement qu'a été la projection d'un film muet avec improvisation musicale au piano, par Adrien Buclin. Pour cet événement d'exception, nous avions fait la dépense de nous acheter un nouvel écran télé. de grand format, mais hélas, peu de gens ont fait le déplacement (16), malgré la prouesse du pianiste qui a été fort appréciée de celles et ceux qui ont fait le déplacement… du moins aux dires de mon épouse et du pianiste, car pour la première fois de l'histoire des Concerts à La Goulue, **je vous ai fait une bien grande infidélité en étant personnellement absent de 3 des 4 concerts d'automne**, du fait d'un voyage au long cours de plus d'un mois et demi en Arménie, Liban et Syrie pour fêter mon départ à la retraite !

Question concernant le bilan de l'année 2021 ? Aucune.

c. bilan financier

Celui-ci sera donc moins détaillé que d'habitude. Les années précédentes, je vous précisais les recettes des concerts, les entrées de cotisations et de dons et un comparatif avec les années précédentes. Mais vu qu'il y a 2 ans à présenter, ce serait trop fastidieux pour vous et prolongerait trop cette Assemblée générale dont « le temps qui nous est imparti nous est compté », comme dirait François Silvant.

De toute façon, les recettes des entrées, vu la baisse sensible de fréquentation des concerts et du nombre de concerts : respectivement 7 et 8 au lieu de 10 concerts une année normale : **aucune comparaison n'est donc possible avec les années précédentes.**

Il faut toutefois préciser que **si les recettes sont nettement en baisse quant aux entrées, les débours en termes de cachets aux musiciens suivent le mouvement**, donc a priori, moins de concerts doivent laisser davantage d'argent en caisse ! Ce qui a été le cas en effet.

Je me contenterai de rapidement mentionner le **bilan final de chacune des années des 2 exercices comptables** concernés par cette AG :

31 décembre 2020 : ~5'350.- en caisse, + « petite caisse » (solde en liquide de la caisse des entrées) : 220.-, soit un excellent bilan financier, même « trop bon » (je préfère équilibrer les entrées et les sorties, soit verser des suppléments de cachets lorsque notre caisse nous le permet, dans la mesure où nous ne souhaitons pas « thésauriser », les recettes étant toutes destinées aux artistes. Je considère d'habitude qu'une réserve de 3'000.- en caisse au tournant de l'année suffit.

31 décembre 2021 : ~6'800.- en caisse, + « petite caisse »: 1'080.-, donc résultat encore meilleurs ! Nous pouvons démarrer cette saison 2022 sans aucun souci financier, et probablement offrir quelques petits suppléments de cachets aux artistes qui se produiront cette année

Questions concernant ce bilan financier ? Aucune question.

Bilan 2020-2021 de l'Association : nombre de membres:

1) **Le nombre de membres s'élevait à 163 membres en fin 2019. En fin décembre dernier, il était de 151, soit une baisse sensible**, due à des départs nettement plus nombreux que l'arrivée de nouveaux membres. Ces départs sont essentiellement à attribuer à des décès, des personnes trop âgées ne pouvant plus se déplacer ou ayant été placées en EMS, des déménagements hors de notre région, et des personnes parties à la retraite dont les moyens financiers ont été réduits.

Une autre cause encore : nous avons dû nous résoudre à **« expurger » la liste des membres de toutes les personnes ayant 3 ans ou plus de cotisations en retard**, ce qui nous a contraint, ces 2 dernières années, à retirer certainement une dizaine de noms de notre liste de membres. En échange, actuellement, il y a nettement moins de membres ayant des cotisations en retard.

Il faut relever qu'en effet, depuis déjà bien quelques années, nous voyons notre réservoir de fidèles à nos concerts, notamment celles et ceux qui nous ont suivi et soutenu depuis le début de l'Association, soit en 2004, se réduire le plus naturellement du monde ! Comme le public des concerts de musique classique n'a jamais été très jeune, et vu que nous avons débuté nos concerts il y a 25 ans cette année, c'est une évidence que nous nous trouvons dans une période de transition, avec nécessité de trouver un nouveau public à nos concerts, et comme le public actuel comporte moins de « réguliers », il y a moins de personnes qui sont prêtes à soutenir nos concerts et à devenir des membres de soutien : les effectifs des membres de notre association suivent la baisse de fréquentation de nos concerts ainsi que la plus grande « dispersion » du public, les auditeurs/-trices étant actuellement rares à venir à plus de 2-3 de nos concerts par année.
Toutefois, nous avons certainement limité les dégâts en ayant poursuivi nos activités durant la pandémie ! Là où d'autres ont interrompu toute activité parfois durant 2 ans, donc perdu les habitudes d'un public de venir à des manifestations, chez nous, il y a eu continuité, sauf durant les mois d'avril à août 2020.

Ce problème du nombre de nos membres en baisse régulière devra trouver une solution car autrement, à terme, c'est un facteur qui menace l'avenir financier de notre belle aventure. En effet, les cotisations des membres et leurs dons représentent toujours près de la moitié de nos ressources financières pour payer les artistes ! Et qui dit baisse de recettes de cotisations et baisse de recettes des entrées dit à terme difficulté à payer les cachets des artistes…

La question du recrutement de nouveaux membres se pose donc toujours, comme déjà relevé lors de nos dernières Assemblées générales : comment recruter de nouveaux membres ? Je n'ai guère de mon côté que 2 moyens à mettre à contribution : le signaler à tous nos concerts, et envoyer peut-être une fois par année un rappel de ce problème à toutes les personnes touchées par notre liste de diffusion pour espérer en inciter quelques-un-e-s à adhérer à notre association.

Quelqu'un aurait-il une autre idée, une piste de réflexion à ce sujet ?

Madame Catherine Thorin suggère de contacter « Le Panorama », à Vevey, et « L'Escale », à La Tour-de-Peilz, lieux d'activités réservées aux personnes âgées, qui pourraient être un lieu où parler de nos concerts… Il faudra qu'on prenne contact avec ces 2 institutions en effet.

2) **Bilan final : La situation financière actuelle de l'Association est donc saine ; toutefois, je préférerais une fréquentation en hausse, ainsi que l'encaissement pour l'association, et le versement de meilleurs cachets aux artistes, et l'engagement de groupes plus étoffés, etc…**
En effet, les cachets que nous versons aux musiciens ne sont pas très élevés et n'ont jamais été augmenté depuis que nous avons fixé des barèmes de référence. Des recettes en augmentation permettraient de remonter un peu le montant des cachets, mais nous n'en prenons pas le chemin…

J'ai hier soir fait la connaissance à Aigle d'une personne ayant créé une association chablaisienne pour l'organisation d'activités musicales. Cette personne est un musicien professionnel suivant également une formation professionnelle d'organisateur de manifestations artistiques et j'ai pris contact avec lui pour explorer d'éventuelles

nouvelles pistes pour doper la fréquentation de nos concerts et trouver d'éventuelles nouvelles recettes extérieures. Le cas échéant, je vous ferai part du résultat de ces contacts lors de notre prochaine AG en 2023.

Quelqu'un a-t-il une remarque à faire sur la « situation et la politique financière » de l'Association en lien avec les concerts ? Ou quant à la situation générale de l'Association ? Aucune remarque.

e. Présentation de la programmation musicale de 2022 :

La programmation de l'année en cours et l'agenda des concerts vont apporter quelques modifications importantes par rapport à l'année précédente:

- **Tentative de proposer la plupart des concerts les vendredi soir plutôt que les samedi** (ce que vous pouvez constater ce soir…) : il y a moins de « concurrence » artistique les vendredi soir que les samedi ou dimanche, et c'est déjà une fin de semaine, avec congé le lendemain : nous espérons que ça puisse nous aider à trouver davantage de public pour nos concerts. On fera le bilan de cette tentative en fin d'année.

- **Concrétisation du projet, déjà annoncé lors de nos 2 dernières AG, de programmer des concerts durant les vacances d'été** : 2 concerts sont agendés les 2 et 8 juillet prochains. Nous verrons également le succès que rencontrera cette initiative…

- **Une programmation qui a fait l'impasse sur les 2 premiers mois de l'année et qui a été finalisée tard** : le covid, encore lui, vivait une double vague au tournant de l'année, et il fallait tenter d'estimer quand cette vague serait sur le déclin et donc quand on pourrait imaginer amener à nouveau du monde à La Goulue dans de bonnes conditions, d'où que ce soir a lieu notre premier concert de la saison. Une fois encore, le calcul a été judicieux, les mesures sanitaires ayant été largement supprimées au milieu du mois dernier. Toutefois, la vague omicron est encore loin d'être résorbée, et notre concert de ce soir va en faire les frais : le Trio Opera Viva ne pourra pas s'y produire : Valentina Rebaudo a été testée positive au covid il y a 2 jours et nous a trouvé une solution de remplacement in extremis : ce soir, nous aurons en concert Joachim Forlani, l'un des trois musiciens du trio, qui assurera un programme musical avec la pianiste Anna Semkina.

- **Retour à un certain équilibre entre concerts de musique ancienne, de musique sur « instruments modernes »**, avec un concert proposant une programmation non-classique : celui de vendredi prochain avec l'excellente « Compagnie Le Pavillon des Singes », constituée de comédiens-chanteurs et d'un pianiste, qui nous proposera un programme de chanson de cabaret parisien : nous espérons la venue d'un public nombreux, ce sera un fameux moment musical …

- **Nous fêterons notre 225e « Concert à La Goulue » le 30 Septembre prochain, à nouveau avec notre duo d'improvisateurs, Ruedi Lutz et Emmanuel Le Divellec**, et nous tenterons de mettre sur pieds une particulièrement belle soirée.

- Le hasard, ou la nature des propositions de concerts qui nous ont été faites, conduisent cette saison à accueillir essentiellement des duos, sauf un trio et un quatuor, et un récital de piano solo. Une fois encore, les cachets des artistes devraient être peu élevés, nous permettant d'autant mieux de verser une « rallonge » aux cachets convenus initialement avec les musicien-ne-s.

Comme vous avez toutes et tous reçus le programme de notre saison 2022, vous avez pu en prendre connaissance. Est-ce que quelqu'un d'entre vous souhaiterait davantage de renseignements sur la programmation de nos concerts de cette année ou aurait des remarques à faire ? J'invite à tout le moins tout un chacun à consulter cette programmation

sur notre site Internet, lequel, comme toujours, est la source la plus complète d'informations, avec photos des artistes et renseignements détaillés…

(Aucune demande en ce sens…)

f. Programmations futures:

La situation générale pour les « Concerts à La Goulue » a peu évolué, pas positivement s'agissant de la fréquentation, sauf qu'il est difficile de l'évaluer vu les effets du covid… Mais une fois encore, la situation financière de l'Association et l'apport des entrées semblent suffire d'année en année, et tant que la moyenne de fréquentation ne sera pas descendue durablement, disons, au-dessous de 25 personnes, il n'est pas encore à l'ordre du jour de cesser les « Concerts à La Goulue », ni d'en diminuer la cadence, qui revient cette année à 10 concerts.
Comme je suis maintenant à la retraite, cela a permis d'introduire l'expérience des concerts le vendredi, qui aurait été impossible tant que j'avais mon activité professionnelle. Cette situation devrait être bénéfique à ma santé, et me libérer également du temps pour tenter de trouver des solutions aux problèmes de fréquentation de nos concerts, bien que je ne voie pas d'idées miraculeuses à réaliser dans ce sens à ce jour.

Suite du feuilleton SUISA : silence radio ! Nous ne payons maintenant plus de droits d'auteur pour nos concerts depuis 5 ans. Je ne les déclare plus à la SUISA, qui ne m'a jamais relancé en 5 ans ! C'est une économie nette qui se chiffre probablement à plus de 2'000.- pour ces 5 dernières années cumulées. Au-delà de 5 ans, il y a prescription, et dans tous les cas, la SUISA ne pourra jamais nous facturer plus de 5 ans d'arriérés… Affaire à suivre ! Je trouve cette situation déplorable, mais la balle est dans leur camp : à eux de bouger, du moment qu'ils n'ont jamais établi de facture sur la base du relevé de la dernière année que nous leur avons fait parvenir. Toutefois, cela se fait au détriment des compositeurs qui auraient droit à recevoir les montants de leurs droits, même si ceux que nous payons ne les enrichiront jamais beaucoup. Mais question de reconnaissance de leur travail, c'est symboliquement important et je déplore que la SUISA ne fasse pas du tout son travail correctement.

g. Activités de l'Association:

L'activité de l'Association connaît comme toujours un électroencéphalogramme plat… À savoir qu'il n'y a pas d'activité particulière sauf pour Françoise et moi, de gérer les entrées et sorties d'argent, les entrées par le biais des cotisations et des dons individuels, et les sorties surtout sous la forme de « ponctions » périodiques pour compléter les cachets des artistes.

L'activité reste donc minimale, tant que personne ne proposera une activité que l'association pourrait réaliser afin de permettre d'améliorer la situation de nos concerts.

Nous restons à disposition pour toute proposition originale et réalisable. Mais pour l'instant, cela permet au Comité de ne pas avoir la moindre activité à réaliser. Donc une place dans le Comité n'implique aucune surcharge d'agenda ni de responsabilités particulière…

3) COMPTES

Il est grand temps de vous présenter les comptes 2020-2021 de l'association, chapitre relevant de la fonction de trésorière de mon épouse, de recevoir lecture du rapport des vérificateurs/trices des comptes, et de procéder à l'élection des vérificateurs/truces des-dits comptes. Je lui cède donc la parole.

Rapport de la caissière et des vérificatrices des comptes

Françoise Cap détaille les montants (cotisations et dons) reçus en 2020 et 2021, ainsi que les sommes prélevées sur le CCP pour le versement des cachets aux artistes, ainsi que les frais facturés par la Poste pour la gestion du CCP, **et finalement l'état de notre "fortune" à fin 2020 et fin 2021**.

Les 2 vérificateur/trice, M. Charles-Edouard Aubert et M. André Scheibler, signalent avoir contrôlé la tenue des comptes, s'en sont fait présenter tous les postes, ont effectué des sondages et ont pu constater la bonne tenue de ces comptes. Elles en remercient Françoise Cap et demandent à l'assemblée d'en voter la décharge, (ce qui est fait à l'unanimité).
Dans la foulée, **l'Assemblée vote décharge à Mme Cap Beffa pour les comptes 2020-2021**.

Il est alors procédé à **l'élection des vérificateurs des comptes**. Après demande de candidatures auprès des (peu nombreux) membres présents, et l'absence de candidates ou candidats, si vous ne voyez pas d'inconvénient à cette pratique, comme nos actuels vérificateurs sont encore et toujours disposés à officier à nouveau en cas de besoin, je propose la ré-élection de M. Aubert ainsi que de M. Scheibler. Ils ne font qu'inverser leurs fonctions de 1er vérificateur et suppléant).
Ils sont réélus à l'unanimité des membres présents

4) ÉLECTIONS AU COMITÉ

Madame Anne-Marie Ramel nous a transmis sa **demande de démission du Comité**. On demande à l'assemblée présente si quelqu'un se présenterait pour la remplacer au Comité, et **M. François Martin se propose**. Sa candidature est ratifiée par l'Assemblée et le Comité (ré)élu dans sa nouvelle composition 5 membres, soit Pierre-Alain Beffa, président ; Françoise Cap, caissière ; Catherine Thorin, Jaqueline Mottier et François Martin, membres.

5) DIVERS ET PROPOSITIONS INDIVIDUELLES

Y a-t-il des propositions individuelles, des remarques diverses, des vœux ?

Aucune intervention.

L'assemblée est levée à 19h. 06